



CONVEGNI INTERNAZIONALI

PER LE INDAGINI METODOLOGICHE SULLA STORIA E LA STORIOGRAFIA DELL'ARTE
NELLE VARIE EPOCHE E NEI VARI PAESI. METODOLOGIA. CRITICA. CASI DI STUDIO

- L'idea** dell'Ambrosiana e della Fondazione Trivulzio
è di offrire agli studiosi di ogni provenienza e di ogni convinzione metodologica
uno spazio periodico di incontro, confronto e scambio di idee e informazioni
- L'obiettivo** del progetto Ambrosiana/Trivulzio è creare un forum indipendente
per la comunicazione, l'assistenza scientifica e il dibattito intellettuale,
e per migliorare le attività degli studiosi e delle istituzioni in tutte le fasi della loro ricerca
- Il progetto** coinvolge studiosi di fama, istituzioni internazionali e promettenti ricercatori
In questa cornice, e dopo il I° convegno del 9-10 giugno 2015, i cui atti sono stati pubblicati:
"I. Il Rinascimento a Milano e in Lombardia", Ambrosiana-Trivulzio-Bulzoni, 2016, pp. I-XX, 1-392,
e dopo il II° convegno sul Barocco del 9-10 giugno 2016, i cui atti sono in corso di stampa,
è convocato il III° convegno.

III° CONVEGNO INTERNAZIONALE:

Milano, 9-10 giugno 2017

con ricerche articolate in sessioni e temi

STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ARTE

DAL 1700 AL 1830 IN EUROPA E NEL MONDO

« LA RAGIONE DEI LUMI • LA RAGIONE DEL CLASSICO »

Nel terzo centenario della nascita di Johann Joachim Winckelmann

SESSIONI

TEMI

- | | |
|--|--|
| I. PROBLEMI METODOLOGICI E STORIOGRAFICI | <p>1. INTRODUZIONE ALLA MODERNITÀ COMPIUTA. RAGIONE E RIVOLUZIONE</p> <p>2. SULL'ERMENEUTICA DELLE OPERE D'ARTE. DAL BELLO AL SUBLIME</p> <p>3. PER UNA STORIA DELLA STORIOGRAFIA. DAL «DILETTO» ALL'«UTILE»
<i>Algarotti, Baumgarten, Piranesi, Mengs, Lessing, Hamann, Reynolds, Pagano, Kant, Mazzucchelli, Humboldt</i></p> |
| II. ARTE TRA FEDE • SCIENZA • RIVOLUZIONI | <p>1. DALLA VISIONE TEOLOGICA ALLA VISIONE STORICA</p> <p>2. ARTE TRA CONOSCENZA SAPIENZA IMITAZIONE</p> <p>3. ARTE TRA DIFFUSIONE CELEBRAZIONE ESALTAZIONE
<i>Saccheri, Muratori, Tiepolo, Diderot, Batoni, Unterperger, Schick, Bossi, Appiani, West, David, Goya</i></p> |
| III. CONTESTO STORICO. FRONTIERE TECNOLOGICHE | <p>1. DALL'ARCHEOLOGIA ALLA SCULTURA. IL GRAND TOUR</p> <p>2. FUNZIONE DEL DIBATTITO TRA ARTISTI, FILOSOFI, AUTORITÀ CIVILI E RELIGIOSE</p> <p>3. RACCOLTE. CANONI. INTERPRETAZIONI. VERO-PROBABILE-FALSO: INFIDI PARAMETRI
<i>Bouchardon, Canaletto, Temanza, Guardi, Milizia, Cavaceppi, Kauffmann, Edwards, Canova, Houdon, Thorwaldsen</i></p> |
| IV. CASI DI STUDIO | <p>1. GENERI E TECNICHE. OPERE E AUTORI. «ARTI SORELLE» E ARTI FIGURATIVE</p> <p>2. DAL DISEGNO ALL'INCISIONE. DALLA PITTURA ALLA MINIATURA. DALLE PORCELLANE AI BRONZI</p> <p>3. DALL'ARCHITETTURA DI MUSEI, TEATRI E FONTANE, ALL'EDIFICIO DI NUOVE CITTÀ
<i>Pearce, Hildebrandt, Cassel, Poleni, Massari, Fontana, Vanvitelli, Adam, Boullée, Ledoux, Piermarini, Giani, Nash, Soane, Valadier. – Manifatture Cozzi di Venezia, Wedgwood d'Inghilterra, Strazza & Thomas di Milano. – Fontana di Trevi, Teatro alla Scala, San Pietroburgo</i></p> |

Sessioni e Temi in elenco sono vincolanti, mentre gli autori in elenco sono indicati a scopo di indirizzo: i partecipanti possono proporre liberamente analisi di opere e autori

Per la registrazione al Convegno inviare: isaperidellarteiii@gmail.com

Cognome e Nome • Università o Ente collegato • Curriculum vitae
Tema prescelto e Titolo della relazione • *Abstract* in trecento parole
Indirizzo • Città • Stato • Email e telefono

Registrazione sino al 30 aprile 2017

Sede del Convegno: Sala dell'Accademia della Veneranda Biblioteca Ambrosiana
piazza Pio XI 2, I - 20123 Milano

Per seguire i lavori in Sala dell'Accademia, inviare prenotazioni:

isaperidellarteiii@gmail.com • +3902806921 +390280692305 + 3902795449

Traduzione simultanea in Sala